

Filmische Atmosphären in historiographischer Perspektive

Ringvorlesung der Filmwissenschaft / Mediendramaturgie im WS 2015/16
jeweils dienstags, 18.15-19.45 Uhr, im Hörsaal der Filmwissenschaft

Im Zuge der topologischen Wende (spatial turn) in den Kultur- und Sozialwissenschaften sind Raum- und Emotionsforschung miteinander verknüpft und Phänomene wie Atmosphäre und Stimmung in den Fokus einer interdisziplinären Forschung gerückt worden. Auch wenn die Filmwissenschaft Begriffe entwickelt hat, mit denen sich filmische Gestaltungsmittel zur Erzeugung von Atmosphären differenzieren lassen, so sieht sich die Forschung doch mit der Herausforderung konfrontiert, in dem Wirkungsdreieck von Gestaltungsmittel-Raumqualität-Subjekterfahrung Kategorien zu bilden, mit denen sich diese ästhetischen, schwer fassbaren und doch äußerst wirkungsvollen Phänomene der Atmosphäre bestimmen lassen.

Dabei stehen die Gefühlsqualitäten, mit denen filmische Räume ausgestattet werden, nicht nur im Dienste der Narration, sondern werden auch als Ausdruck der „Gefühlskulturen ihrer jeweiligen Zeit“ (Getrud Lehnert) interpretiert – insbesondere dann, wenn die Geschichtsschreibung den Film als Vertreter einer Stilepoche einordnet und vor dem Hintergrund historischer Ereignisse Verbindungen zwischen gesellschaftlicher und filmimmanenter Atmosphäre konstruiert.

Die Vortragsreihe mit internationalen Gästen wird sich mit dem "unscharfen Begriff" der Atmosphäre auseinander setzen, ihn aber im Gegenzug zu bisherigen Forschungen an Stil- und Genre-Modelle binden, um Filmgeschichte als eine Geschichte der Atmosphären neu zu denken.

Termine:

20. Okt. 2015

Prof. Dr. Oksana Bulgakowa (Mainz):

Russisches Licht. 1930 – 1960 – 1990

27. Okt. 2015

Prof. Dr. Josef Kloppenburg (Karlsruhe):

Mood im Hollywoodspielfilm. Bedeutungsvermittlung durch Sound und Musik

03. Nov. 2015

Werkstattgespräch mit der Filmarchitektin Silke Buhr:

Gefühlsgehäuse. Szenenbilder des deutschen Autorenfilms

10. Nov. 2015

Dr. Kerstin Thomas (Mainz):

Graumalerei. Atmosphärische Räume im Symbolismus

17. Nov. 2015

Dr. Marc Bonner (Köln):

The Architectural Code As „World Feeling“. Zur Inszenierung von Architektur und Atmosphäre in Film und Computerspiel

24. Nov. 2015

Prof. Dr. Martin Seel (Frankfurt):

Atmosphären im Leben, Atmosphären im Film

1. Dez. 2015

Dr. Michael Cowan (St. Andrews):

The Invisible Hand of Advertising. Animation, and Atmosphere of Cultures in the Early 20th Century

8. Dez. 2015

Gregory Mohr, M.A. (Mainz):

Prequelising the eerie atmosphere. Atmosphäre in Serienadaptionen anhand von *Bates Motel*

15. Dez. 2015

Prof. Dr. Thomas Elsaesser (Amsterdam):

Christian Petzold's *Barbara*. A Thought Experiment in Political Abjection

5. Jan. 2016

Sebastian Lauritz, M.A. (Mainz):

Schwarzweiß in Farbe? Atmosphärische Gestaltung im Neo Noir

12. Jan. 2016

Dr. Roman Mauer (Mainz):

Geometrie der Melancholie. Mise-en-Phase bei Jim Jarmusch

19. Jan. 2016

Jonas Mekas Vorlesung:

Werkstattgespräch mit Alexej Fedortschenko

26. Jan. 2016

Prof. Dr. Jörg Schweinitz (Zürich):

Atmosphäre, Aura, Filmmaterial. Zur Historizität des Blicks

02. Feb. 2016

Prof. Dr. Lucia Nagib (Reading):

Colonialism as Atmosphere in *The Murmuring Coast* and *Tabu*

Leitung: Univ.-Prof. Dr. Oksana Bulgakowa, Dr. Roman Mauer