

Internationale Tagung im Fach Filmwissenschaft  
am Institut für Film-, Theater-, Medien- und Kulturwissenschaft  
der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Im Film werden stets verschiedene Arten von Nähe- und Distanz-Relationen zueinander in Beziehung gesetzt: optische und akustische Abstände zum Geschehen; Abstände von Figuren sowie von Handlungszentren zueinander; zuschauerseitige Eindrücke des Eintauchens in die Filmwelt, des Außenvorbleibens oder des Übergreifens von diegetischen Elementen in den Raum der Rezeption. Aus der Konfiguration der unterschiedlichen Nähe- und Distanzarten können Filme besondere und zum Teil ambivalente oder dissonante Wirkungen generieren. Die Beiträge der Tagung sondieren derartige Konfigurationen und Effekte anhand eines breiten Spektrums an Formen, Formaten und medialen Bedingungen.

## Nähe suchen, Distanz wahren: Konfigurationen des filmischen Raums



### PROGRAMM

**Do, 17. Januar**

Medienhaus, Wallstraße 11

**Fr, 18./Sa, 19. Januar**

Senatssaal, Naturwissenschaftliche Fakultät,  
Johann-Joachim-Becher-Weg 21

Weitere Informationen unter:  
<https://film-medien.iftek.uni-mainz.de/aktuelles/>

**ZIS** | Zentrum für  
Interkulturelle  
Studien **MAINZ**

**JG|U**  
JOHANNES GUTENBERG  
UNIVERSITÄT **MAINZ**

**DONNERSTAG, 17.1.**  
**Medienhaus, Wallstraße 11**

- 14.00 - 14.30 Begrüßung und Einleitung (**Guido Kirsten** und **Laura Katharina Mücke**)
- 14.35 - 15.20 **Prof. Dr. Julian Hanich** (Groningen): „Alles hinter den Spiegeln. Reflexionen und filmischer Raum“
- 15.25 - 16.10 **Dr. Roman Mauer** (Mainz): „Das Dilemma des omnipräsenten Blicks: Simultane Narrationen in filmischen Schnittdarstellungen“
- Kaffeepause
- 16.30 - 17.15 **Dr. Matthias Wittmann** (Basel): „Bildöffnungen. Der Blick in die Kamera als Trope des iranischen Kinos“
- 17.20 - 18.00 **Christian Alexius, B.A.** (Mainz): ‚You talkin‘ to me?!‘ – Über das Sprechen in die Kamera als filmisches Stilmittel zwischen Verfremdung und Annäherung“
- 19.00 Gemeinsames Abendessen

**FREITAG, 18.1.**  
**Senatssaal, Naturwissenschaftliche Fakultät, Johann-Joachim-Becher-Weg 21**

- 10.00 - 10.45 **Prof. Dr. Fabienne Liptay** (Zürich): „Expanding Cinema. Der menschliche Maßstab und die Kartografie des Kinos“
- Kaffeepause
- 11.15 - 12.00 **Dr. Daniel Fairfax** (Frankfurt/Yale): „Zu einer Theorie der filmischen Décalage“
- 12.05 - 12.50 **Nepomuk Zettl, M.A.** (Zürich): „Vertiefung ins Absurde. Unbehagliche Nähe in den Filmen von Yorgos Lanthimos“
- Mittagspause
- 14.30 - 15.15 **Dr. Peter Podrez** (Erlangen): „Zwischen Annäherung und Distanzierung – Sinn und Sinnlichkeit des (extrem) Nahen“
- 15.20 - 16.05 **Lucas Curstädt, M.A.** (Mainz): „Der variable Körper – Nähe- und Distanz-Relationen im digitalen Kino von David Fincher“
- Kaffeepause

- 16.30 - 17.15 **Laura Katharina Mücke, M.A.** (Mainz): „Die (post-)kinematografische Erfahrung als performatives Ausagieren von Nähe und Distanz“
- 17.20 - 18.05 **Franziska Wagner, M.A.** (Braunschweig): „Distanz durch Nähe? Interdependenzen von Nähe und Distanz in Virtual Reality-Filmen“
- 19.30 Gemeinsames Abendessen

**SAMSTAG, 19.1.**  
**Senatssaal, Naturwissenschaftliche Fakultät, Johann-Joachim-Becher-Weg 21**

- 10.00 - 10.45 **Dr. Olga Moskatova** (Weimar): „Taktilität und Visualität: Nähe und Distanz in post-kinematografischen Kontrollgesellschaften“
- Kaffeepause
- 11.10 - 11.55 **Dr. Bettina Henzler** (Bremen): „Im Klassenzimmer: Zur Mise en Scène der Vermittlung“
- 12.00 - 12.45 **Michael Brodski, M.A.** (Mainz): „Emotionale Nähe und Distanz zu Filmfiguren im Spannungsfeld der Kindheitsforschung“
- Mittagspause
- 14.30 - 15.15 **Dr. Sigrun Lehnert** (Hamburg): „Räume der Berichterstattung: Nähe und Distanz durch die Kino-Wochenschau (1950–1965)“
- 15.20 - 16.05 **Dr. Nicole Kandioler** (Wien) & **Marion Biet, M.A.** (Weimar): „Exzess und Verknappung. Temporale Regime des Langzeitdokumentarfilms“
- 16.10 - 16.30 Abschluss und Verabschiedung