

Prof. Dr. Alexandra Schneider

Vita

- 2014– Berufung auf die W2- Professur für Filmwissenschaft mit Schwerpunkt
Mediendramaturgie an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz
- 2018 „Chaire Roger Odin,“ Gastprofessorin an der Université Sorbonne Nouvelle Paris 3,
UFR Cinéma & Audiovisuel, Februar/März 2018
- 2009–2014 Associate Professor Film Studies, Medienwissenschaftliches Institut, Universität
Amsterdam (UvA), ab Juli 2011 entfristet
- 2011–2014 Mitglied von ACGS (Amsterdam Centre for Globalisation Studies, Research Area
„Sustainability“ mit dem Projekt „Recycling Media: Sustainability and the Politics of
Obsolescence“)
- 2009–2014 Mitglied von ASCA (Amsterdam School for Cultural Analysis, Research Group iFut -
Imagined Futures, zuletzt als Koordinatorin)
- 2002–2009 Wissenschaftliche Assistentin, Seminar für Filmwissenschaft, Freie Universität Berlin
(Lehrstuhl Prof. Dr. Gertrud Koch, Elternzeit Oktober 2005–August 2006 & August
2007–September 2008)
- 2001–2002 Professeure assistante remplaçante, Histoire et esthétique du cinéma, Université de
Lausanne
- 2001–2002 Wissenschaftliche Mitarbeiterin und Projektkoordination “Bollywood – Switzerland:
The Indian Mainstream Cinema and Switzerland” (gem. Forschungsprojekt Museum
für Gestaltung Zürich und Filmwissenschaftliches Seminar, Universität Zürich;
gefördert von der Gebert-Rüf-Stiftung, Basel).
- 2001 Promotion Philosophische Fakultät, Seminar für Filmwissenschaft Universität Zürich
(bei Prof. Dr. Christine N. Brinckmann: «Die Stars sind wir»: Die filmische Ordnung
des Heimkinos)
- 1999–2001 Stipendiatin des Schweizerischen Nationalfonds SNF
- 1994–1999 Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Seminar für Filmwissenschaft, Universität Zürich
- 1994 Lizentiat Philosophische Fakultät I; Philosophisch-philologisch-historische Richtung
- 1988–1994 Studium der Soziologie, Filmwissenschaft und der politischen Wissenschaft an der
Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich