

**Prof. Dr. Alexandra Schneider**

## **Schriftenverzeichnis**

### **Monographien**

Die Stars sind wir: Heimkino als filmische Praxis, Marburg: Schüren, 2004.  
Kinderspiel. Media-Archaeological Practices by Today's Children, Lüneburg: Meson Press, 2020 (gem. mit Wanda Strauven, in Vorbereitung).

### **Herausgeberschaften**

Medium | Format (Themenheft, Hg. mit Oliver Fahle, Marek Jancovic und Elisa Linseisen), Zeitschrift für Medienwissenschaft, Nr. 22, April 2020.  
Format matters: Standards, Practices, and Politics in Media Cultures (Hg. mit Marek Jancovic und Axel Volmar). Lüneburg: Meson Press, 2020.  
iGen Cinema. Moving Image Consumption and Production by Post-Millennials (Themenheft, Hg. mit Mariagrazia Fanchi und Wanda Strauven), Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies, Jg. 40, Nr. 2, 2018.  
Waste (Themenheft, Hg. mit Wanda Strauven), NECSUS – Journal of European Media Studies, Amsterdam: Amsterdam University Press 2013 ([www.necsus-ejms.org](http://www.necsus-ejms.org)).  
Fasten Your Seatbelt: Bewegtbilder vom Fliegen (Hg. mit Judith Keilbach). Münster: LIT, 2009.  
Transmission Image: Visual Translation and Cultural Agency (Hg. Birgit Mersman). Newcastle: Cambridge Scholar Publishers, 2009.  
Import – Export: Cultural Transfer Between India, Germany, Austria (Hg. mit Angelika Fitz, Merle Kroeger und Dorothee Wenner). Berlin: Parthas, 2005.  
Kinogefühle: Emotionalität und Film (Hg. mit Matthias Brütsch, Vinzenz Hediger, Margrit Tröhler, Ursula von Keitz). Marburg: Schüren, 2005.  
Bollywood – Das indische Kino und die Schweiz, Zürich: Edition Museum für Gestaltung, 2002.  
[Engl. Bollywood – The Indian Cinema and Switzerland, Zürich: Edition Museum für Gestaltung, 2002].  
Home Stories – Film und Kino in der Schweiz (Hg. mit Vinzenz Hediger, Jan Sahli, Margrit Tröhler). Marburg: Schüren, 2001.  
Christine N. Brinckmann: Die anthropomorphe Kamera und andere Schriften zur filmischen Narration (Hg. mit Mariann Lewinsky). Zürich: Chronos, 1997.  
CUT: Film- und Videomacherinnen Schweiz von den Anfängen bis 1994. Eine Bestandesaufnahme (Hg. mit Brigitte Blöchliger, Connie Betz, Cecilia Hausheer). Stroemfeld: Basel, 1995.

### **Aufsätze in Fachzeitschriften**

„Mapping German Film Exile. Digitale Filmgeschichte schreiben am Beispiel des Nachlasses von Gunter Peter Straschek“ (mit Imme Klages. In: Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch, Bd. 37, 2019. S. 222–238.  
„iGeneration and Cinema. Genres, Spectatorship, and Mediascape.“ In: Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies, Jg. 40, Nr. 2, 2018. S. 117–123.  
„Das durchgestrichene Meisterwerk“ (mit Vinzenz Hediger und Yvonne Zimmermann). In: Montage/AV. Bd. 26, Nr. 2, 2017. S. 175–181.  
„Waste: An Introduction“ (zus. mit Wanda Strauven), Necsus, [www.necsus-ejms.org/portfolio/4-autumn-2013-waste/](http://www.necsus-ejms.org/portfolio/4-autumn-2013-waste/), Herbst 2013, S. 409–418 (Elektronische Ressource)  
„Traveling Styles: Towards a Comparative Analysis of Popular Cinema. Or the Challenge of Understanding Hindi Cinema as World Cinema.“ In: Cinema & Cie, International Film Studies Journal, The Geopolitics of Cinema and the Study of Film, Special Issue, Nr. 20, 2013, S. 27–40.  
„La Suisse et Bollywood: Un ‚Disneyland de l’amour‘.“ In: CinémAction 138 (Les cinémas indiens, les années 2000), 2011, S. 62–66.

- „Un nuovo tipo di cinema? Alcune osservazioni preliminary sui phone films." In: Bianco e Nero, 568, 2010, S. 75–83.
- „The Problem of Emotions in Commercial Hindi Cinema: The Case of Hum Aapke Hain Koun." In: Projections, Jg. 3, Nr. 2, 2009, S. 56–70.
- „The Cinema is the Theatre, the School and the Newspaper of Tomorrow': Writing the History of Cinema's Mobility." In: Cinema & Cie, Nr. 11, Fall 2008, S. 57–64.
- „Time Travel with Pathé Baby: The Small-gauge Film Collection as Historical Archive," in: Film History, Nr. 119, 2007, S. 353–360.
- „Im Niemandsland von Affekt und Aspiration: Zum filmischen Raum im kommerziellen Hindi-Kino." In: Film-Konzepte, Nr. 4 (Indien), September 2006, S. 38–50.
- „Felice lo gato, Bernardo l'eremita und Die Boys: il sistema Pathé Baby e il caso della Famiglia U." In: Comunicazione Sociale, Jg. 27, Nr. 3, September-Dezember 2005, S. 442–450.
- „Videofilme im Aufzug, Projektionen im Flugzeug: Gebrauchsfilme außerhalb des Kinos." In: montage/av, Jg. 14, Nr. 2, 2005, S. 142–152.  
[Wiederabdruck in: Judith Keilbach, Alexandra Schneider (Hg.): Fasten Your Seatbelt!: Bewegungsbilder vom Fliegen, LIT Verlag, 2009, S. 141–152.]
- „Die Schweiz im Hindi-Mainstream-Kino – ein ‚Disneyland der Liebe'." In: Internationales Asienforum, Jg. 36, Nr. 3-4, 2005, S. 265–278.
- „Performance v rodinném filmu. Několik poznámek o domácích snímcích jako mediální praxi." In: Illuminace, vol.16, Nr. 3, 2004, S. 69–84. [The Performance in Family Film: Some Remarks on Home Movies as Media Practice]
- „Komische Beamte, vernakuläre Stars: Zum Phänomen des Filmstars in Deutschschweizer Filmen" (zusammen mit Vinzenz Hediger), in: Cinema, Nr. 48, 2004, S. 82–93.
- „Die Ankunft von Tante Erica oder wie Schweizer Familienfilme aus den dreißiger Jahren anfangen." In: Montage/av, 2004, Jg. 12, Nr. 2, 2004, S. 119–129.  
[Engl.: „Arriva la zia Erica: Beginnings in Home Movies of the Thirties." In: Veronica Innocenti, Valentina Re (Hg.): Limina/Le soglie del film, Film's Thresholds, Forum: Udine, 2004, S. 241–246].
- „Home Movie-Making and the Swiss Expatriate Identities in the 1920s and 1930s." In: Film History, Jg. 15, 2003, S. 166–176.
- „Filmsafari in Switzerland – An Amateur's Travel Film." In: Visual Anthropology (Special issue 'Travelogues and Travel Films), Jg. 15, Nr. 1, 2002, S. 115–128.
- „Differenz. Emotion. Identität. Filme von jungen Filmemacherinnen." In: Cinema, Nr. 46, 2001, S. 41–54.  
[Wiederabdruck in: Ursula von Keitz et al. (Hg.): Einblick(e) in Nachbars Garten. Eine kleine Betrachtung des schweizerischen Filmschaffens. München: Münchner Filmzentrum 2002; Poln.: "Emocje.Fikcja.Tozsamosc. O transnarodowosci i roznicach plci w filmach mlodych swajcarskich rezyserok." In: Malgorzata Radkiewicz (Hg.): Gender Konteksty, Rabid: Krakow, S. 325–338.]
- „Gesten des Privaten: zu Fredi M. Murers Christopher et Alexandre." In: Cinema, Nr. 44, 1999, S. 36–44.  
[Franz.: "Les gestes de l'intime : Christopher & Alexander de Fredi M. Murer." In: Decadrages Nr. 12, Spring 2008, S. 31–39.]
- „Who Chose What Story to Tell - über den Film History & Memory von Rea Tajiri." In: Cinema, Nr. 39, 1993, S. 70–80.

### Aufsätze in Sammelbänden

- „Filmen ohne Geländer. And-Ek Ghes..." In: Nicole Wolf (Hg.): Philip Scheffner. Berlin: Vorwerk 8, 2020 (in Vorbereitung).
- „iPad - The Movie. Format as Promise and Predicament in the Audiovisual Practices of Children." In: Wolfgang Brückle (Hg.). Display, Disruption, Disorder. Zürich: Diaphanes, 2020 (in Vorbereitung)
- „Das Kino als topografische Maschine. Film und Tourismus." In: Thomas Morsch (Hg.): Der mobile Blick (in Vorbereitung).
- „Format Matters: An Introduction to Format Studies" (mit Marek Jancovic und Axel Volmar). In: Marek Jancovic et al. (Hg.). Format Matters. Lüneburg: Meson Press, 2019, S. 7–22.
- „Viewer's Digest: Small-Gauge and Reduction Prints as Liminal Compression Formats." In: Marek Jancovic et al. (Hg.). Format Matters. Lüneburg: Meson Press, 2019, S. 129–146.
- „The Kid Selfie as Self-inscription: Reinventing an Emerging Media Practice" (mit Wanda Strauven). In: Julia Eckel (Hg.). Exploring the Selfie: Historical, Theoretical and Analytical Approaches to Digital Self-photography. Cham: Palgrave Macmillan, 2018, S. 327–350

- „Däumlingsfilme. Digitale Videos aus Kinderhand“ (mit Wanda Strauven). In: Bettina Henzler (Hg.). Kino und Kindheit: Figur - Perspektive - Regie. Berlin: Bertz + Fischer, 2017, S. 139–154.
- „Filmspielerei: Digitale Home Movies von Kindern (mit Wanda Strauven). In: Ute Holfelder (Hg.). Bewegtbilder und Alltagskultur(en). Köln: Herbert von Halem Verlag, 2017, S. 203–221.
- „Children's Little Thumb Films or „film-poucets“ (mit Wanda Strauven). In: Pepita Hesselberth (Hg.). Compact Cinematics: the Moving Image in the Age of Bit-sized Media. New York: Bloomsbury Academic, 2017, S. 143–152.
- „The Tripod or ‚When Professionals Turn Amateur‘: A Plea For an Amateur Film Archaeology.“ In: Giovanna Fossati (Hg.). Exposing the Film Apparatus: The Film Archive As a Research Laboratory. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2016, S. 165–176.
- „Theorie des Amateur- und Gebrauchsfilms.“ In: Bernhard Groß(Hg.). Handbuch Filmtheorie. Wiesbaden: Springer Fachmedien, 2016, S. 1–18.
- „Carole und Brenda: Das Paradox des Stativs und die Archäologie des Amateurfilms.“ In: Siegfried Mattl, Karin Fest, Vräath Öhner (Hg.): Abenteuer Alltag: zur Archäologie des Amateurfilms, Wien: Filmmuseum, 2015, S. 58–70.
- „Das Kamerastativ.“ In: Marius Böttcher, Volker Pantenburg (Hg.): Das Wörterbuch kinematografischer Objekte, Berlin: August Verlag, 2014, S. 73–74.
- „ta-ta ta-ra ta-ta ra-ra. 1991- Kompressionsformate und Memoryscapes.“ In: Ute Holl, Matthias Wittmann (Hg.): Memoryscapes – Filmformen der Erinnerung, Zürich: Diaphanes, 2014, S. 301–320
- „Populäres Hindi-Kino zwischen Ost und West am Beispiel von Pakeezah.“ In: Susanne Marschall (Hg.): Indiens Kinokulturen: Geschichte, Dramaturgie, Ästhetik, Schüren: Marburg, 2014, S. 111–127.
- „The iPhone as an Object of Knowledge.“ In: Pelle Snickers, Patrick Vonderau (eds.): Moving Data: The iPhone and the Future of Media, Berkeley: Columbia University Press, 2012, S. 49–60.
- „Privat, persönlich, alltäglich: Die Wiederentdeckung des Amateurs im zeitgenössischen Dokumentarfilm.“ In: Me, Myself and I: Wenn Dokumentarfilme zur Performance werden, ZDOK-online, 2012.
- „Auf der Schaukel“ (zusammen mit Vinzenz Hediger). In: Britta Hartmann, Noll Brinckmann (Hg.): Motive des Films: Ein kasuistischer Fischzug, Marburg: Schüren, 2012, S. 213–222.
- „Vom Kanon zum Netzwerk: Hindi-Filme und Gebrauchsfilme als Gegenstände des Wissens einer post-kinematographischen Filmkultur“ (zusammen mit Vinzenz Hediger). In: Gudrun Sommer, Vinzenz Hediger & Oliver Fahle (Hg.), Orte filmischen Wissens: Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerke, Marburg: Schüren, 2011, S. 141–158.
- „Kann alles ausser Popcorn oder Wann und wo ist Kino?.“ In: Philipp Brunner, Margrit Tröhler, Jörg Schweinitz (Hg.): Filmische Atmosphären, Marburg: Schüren, 2011, 2011, S. 91–106.
- „Das Kino ist das Theater, die Schule, die Zeitung von morgen“: Überlegungen zu einer Mobilitätsgeschichte des Kinos.“ In: Martin Stingelin, Matthias Thiele (Hg.): Portable Medien, Wilhelm Fink Verlag: München, 2009, S. 215–226.
- „Theme Park Europe? Transmission and Transcultural Images in Popular Hindi Cinema.“ In: Birgit Mersmann, Alexandra Schneider (Ed.): Transmission Images, Newcastle, 2009, S. 86–104.
- „Functionaries With Hearts of Gold. TV Comedians as Vernacular Movie Stars in Switzerland“ (mit Vinzenz Hediger). In: Tytti Soila (Ed.): Stellar Constellation: Stars in Popular European Cinema, John Libbey, London, 2009, S. 63–70.
- „Interview mit Christine Noll Brinckmann.“ In: Die Urszene: Christine Noll Brinckmann – Filme und Texte, Hg. Arsenal experimental edition DVD, Berlin, 2008, S. 23–26.  
[Engl. „Interview with Christine Noll Brinckmann.“ In: The Primal Scene: Christine Noll Brinckmann –Films and Texts, Eds. Arsenal experimental editio DVD, Berlin, 2008, S. 23–26.]
- „Bollywood“: Das kommerzielle Hindi-Kino in Indien.“ In: Thomas Christen, Robert Blanchet (Hg.): New Hollywood bis Dogma 95, Filmgeschichte 3, Schüren: Marburg, 2008, S. 433–445.
- „Wenn man das Auge aufhalten darf, dann mag das Auge auch in den Bildern promenieren“: Die Farbe Rot im kommerziellen Hindi-Kino.“ In: Anna Schmid, Alexander Brust (Hg.): Rot: Wenn die Farbe zur Täterin wird, Museum der Kulturen, Christian Merian Verlag: Basel, 2007, S. 146–150.
- „Die indischen Kinos“, auf: [http://www.bpb.de/themen/4CZBO4,0,Die\\_indischen\\_Kinos.html](http://www.bpb.de/themen/4CZBO4,0,Die_indischen_Kinos.html), 2007.
- „Die Me Too-Industrie: Experiment und Mainstream im kommerziellen Hindi-Kino.“ In: Irmbert Schenk et al. (Hg.): Experiment Mainstream? Differenz und Uniformierung im populären Kino, Berlin: Bertz \* Fischer, 2006, S. 161–174.
- „Homemade Travelogues: Autosonntag – a Film Safari in the Swiss Alps.“ In: Jeffrey Ruoff (Ed.): Virtual Voyages: Cinema and Travel, Duke University Press, 2006, S. 157–173.

- „Switzerland.“ (mit Vinzenz Hediger) In: Ian Aitken (Ed.): Encyclopedia of Documentary, London, New York: Routledge, 2006, S. 1295–1298.
- „Ein folkloristisches Strassentheater, das unbeabsichtigt einen Bertolt Brecht oder Jean-Luc Godard gibt – Zur Kodierung von Emotionen im zeitgenössischen Hindi-Mainstream-Film.“ In: Matthias Brütsch et al. (Hg.): Kinogefühle: Emotionalität im Film, Schüren, 2005, S. 137–152.
- „The Best of Both Worlds“: Imaginary Topographies of Film and Tourism in India and Germany.“ In: Angelika Fitz et al. (eds.) Import, Export: Cultural Transfer Between India, Germany, Austria, Parthas: Berlin, 2005, S. 49–57.  
[Dt.: „The Best of Both Worlds“: Imaginäre Topographien von Film und Tourismus zwischen Indien und Deutschland.“ In: Angelika Fitz et al. (eds.) Import, Export: Cultural Transfer Between India, Germany, Austria, Parthas: Berlin, 2005, S. 260–264.]  
[Überarbeitete Fassung in: Ralf Adelman et al. (Hg.): Ökonomien des Mediale: Tausch, Wert und Zirkulation in den Medien- und Kulturwissenschaften, Bielefeld: Transcript Verlag, 2006, S. 265–282.]
- „A World of Proximity and Elsewhere: Non-Indian Bollywood Reception in Germany and Switzerland.“ In: Angelika Fitz et al. (eds.) Import, Export: Cultural Transfer Between India, Germany, Austria, Parthas: Berlin, 2005, S. 108–114.  
[Dt.: „Echtes indisches Kino: Zur Bollywood-Rezeption in Deutschland und in der Schweiz.“ In: Angelika Fitz et al. (eds.) Import, Export: Cultural Transfer Between India, Germany, Austria, Parthas: Berlin, 2005, S. 297–301.]
- „The Deferral of Smell: Cinema, Modernity, and the Reconfiguration of the Olfactory Experience“ (mit Vinzenz Hediger). In: Alice Autelitano, Veronica Innocenti, Valentina Re (Hg.): The Senses of Cinema, Forum: Udine, 2005, S. 243–264.
- „Jackie Chan is Nobody, and so am I - Juvenile Fan Culture and the Construction of Transnational Male Identity in the Tamil Diaspora.“ In: Sunaina Maira & Elisabeth Soep (Ed.): Youthscapes: The Popular, the National, the Global, University of Pennsylvania Press: Philadelphia, 2004, S. 137–154.
- „Von der Ökonomie wilder Tiere: Man och Kvinna als Ethnodrama.“ In: Elisabeth Büttner (Hg.): Paul Fejos. Die Welt macht Film, Wien: Filmarchiv Austria, 2004, S. 203–219.
- „Wie Zorro den Nationalismus erfand: Film, Kino und das Konzept der Nation.“ In: Vincent Kaufmann (Hg.): Medien und nationale Kulturen (zusammen mit Vinzenz Hediger), Haupt: Bern, 2004, S. 203–230.
- „Blurring Boundaries: Contemporary Cinema in Switzerland,“ Pro Helvetia, New Delhi, 2003.
- „„Home away from home‘ oder warum die Schweiz im indischen Kino (k)eine Rolle spielt.“ In: dies.: Bollywood – Das indische Kino und die Schweiz, Zürich: Edition Museum für Gestaltung, 2002, S. 136–145.  
[Engl. „„Home away from home‘ or Why Switzerland Does(n't) Play a Part in Indian Films.“ In: dies.: Bollywood – The Indian Cinema and Switzerland, Zürich: Edition Museum für Gestaltung, 2002 S. 35–38.]
- „Mit dem Auto ins Grüne: privater Film und private Mobilität.“ In: Stapferhaus Lenzburg (Hg.): Autolust: Ein Buch über die Emotionen des Autofahrens, Baden: Hier und Jetzt, 2002, S. 51–56.
- „Autosonntag (CH 1930) – eine Filmsafari im Klöntal.“ In: Vinzenz Hediger et al. (Hg.): Home Stories – Film und Kino in der Schweiz, Marburg: Schüren, 2001, S. 83–99.
- „Point de vue documentaire.“ In: CUT: Film- und Videomacherinnen Schweiz von den Anfängen bis 1994. Eine Bestandesaufnahme (hg. in Zusammenarbeit mit Brigitte Blöchliger, Connie Betz, Cecilia Hausheer). Stroemfeld/Nexus: Basel, 1995, S. 55–64.
- „Wege zum Film – Ausbildung, Arbeitsweise, Subventionspraxis.“ In: CUT: Film- und Videomacherinnen Schweiz von den Anfängen bis 1994. Eine Bestandesaufnahme (Hg. mit Brigitte Blöchliger, Connie Betz, Cecilia Hausheer). Stroemfeld/Nexus: Basel, 1995, S. 13–36.

### **Herausgeberschaft von Zeitschriften**

- Cinema: Sport, Nr. 48, Zürich: Chronos 2003.
- Cinema: Landschaften. Nr. 47, Zürich: Chronos 2002.
- Cinema: Heimspiele. Film und Kino in der Schweiz seit 1984, Nr. 46, Zürich: Chronos 2001.
- Cinema: Erfolg, Nr. 45, Zürich: Chronos 2001.
- Cinema: Das Private, Nr. 44, Zürich: Chronos 1999.
- Cinema: Zeit, Nr. 43, Zürich: Chronos 1998.
- Cinema: CineZoo, Nr. 42, Basel: Stroemfeld/Roter Stern 1997.

Cinema: Blickführung, Nr. 41, Basel: Stroemfeld/Roter Stern 1996.

### **Lexikonbeiträge**

„Switzerland“ (mit Vinzenz Hediger), in: Ian Aitken (Hg.): Encyclopedia of Documentary, London, New York: Routledge, 2005, S. 1295–1298.

### **Rezensionen**

„Review: Annette Deeken: Reisefilm: Ästhetik und Geschichte.“ In: Historical Journal of Film, Radio and Television, 2005.

„Review: Daan Hertogs & Nico de Klerk (eds.): Nonfiction from the Teens.“ In: Iris, revue de théorie de l'image et du son/ A Journal for Theory on Image and Sound, Nr. 22, Paris 1996, S. 213–216.

### **Wissenschaftliche Übersetzungen**

Giovanni Haver: „Schweizer Dokumentarfilme im Dienste der Geistigen Landesverteidigung.“ In: Peter Zimmermann, Kay Hoffmann: Geschichte des Dokumentarfilms in Deutschland, Band 3: Das Dritte Reich, Leipzig, 2005, S. 450–461 (aus dem Französischen).

Interviews für ZDF, Arte, SF DRS, SWR, WDR, RBB.