

## Lehrveranstaltungen

---

→ Filmwissenschaft, Johannes Gutenberg-Universität Mainz .....	1
→ Mediendramaturgie, Johannes Gutenberg-Universität Mainz .....	4
→ Mediendesign, Hochschule Mainz.....	5
→ Kommunikations- und Medienwissenschaft, Hochschule für Fernsehen und Film München .....	5
→ Drehbuch und Dramaturgie, Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf.....	5

### Filmwissenschaft, Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Zugleich für die Mediendramaturgie angebotene Veranstaltungen sind mit \* gekennzeichnet

WS 2024/25	MA S. Querschnitte in Literatur und Film, mit J. Ullmaier (Deutsches Institut)* BA S. Blick zurück nach vorn: Retronarration (Zugänge zur Filmwissenschaft) BA Ü. Atlas des Imaginären: Kartographische und architektonische Entwürfe im Science-Fiction Genre (Gegenstände erforschen) BA SLS. Angeleitetes Selbstlernseminar zum S. Blick zurück nach vorn: Retronarration (Zugänge zur Filmwissenschaft)
SoS 2024	BA S. Alle unter einem Dach: Mikrokosmen der Gesellschaft im Film (Film als Experimentierfeld der Sinne) BA SLS. Angeleitetes Selbstlernseminar zum S. Alle unter einem Dach: Mikrokosmen der Gesellschaft im Film (Film als Experimentierfeld der Sinne) BA S. Einführung in die Filmtheorie C BA S. Einführung in die Filmtheorie D
WS 2023/24	BA RVL. Aspekte der dokumentarischen Arbeit: Krieg der Bilder, mit K. Schupp (Journalistisches Seminar) (Medialität der Sinne) MA S. Hate Speech / Counter Speech. Analyse und Bewertung extremistischer (audio-visueller) Medieninhalte, mit B. Zywiets (jugendschutz.net) (Methoden und Reflexion) BA S. Filmische Atmosphären zwischen Poetischem Realismus und Nouvelle Vague: Die 1940er-1950er Jahre im Französischen Kino (Film als Experimentierfeld der Sinne) BA SLS. Angeleitetes Selbstlernseminar zum S. Filmische Atmosphären zwischen Poetischem Realismus und Nouvelle Vague: Die 1940er-1950er Jahre im Französischen Kino (Film als Experimentierfeld der Sinne)
SoS 2023	MA S. Erzähltheorien im Medienvergleich, mit J. Ullmaier (Deutsches Institut)* (Mediale Dispositive) BA S. Denkende Filme – Jean Luc-Godard, Alain Resnais (Filmgeschichte im medialen Kontext) BA SLS. Angeleitetes Selbstlernseminar zum S. Denkende Filme – Jean Luc-Godard, Alain Resnais (Filmgeschichte im medialen Kontext) BA S. Einführung in die Filmtheorie B BA S. Einführung in die Filmtheorie C
WS 2022/23	Q+ Lichtspieltheater: Über Geschichte und Zukunft von Kino aus filmphilosophischer, filmhistorischer & filmgeographischer Perspektive (Beitrag im Workshop von D. Hippe) BA RVL. Kritik. Alternative. Utopie. Ecocinema, mit K. Schupp (Journalistisches Seminar)

- MA Ü. Cinematic Cities, mit E. Sommerlad (Geographisches Institut)\* (Methoden der Analyse)  
 BA S. Diesseits und jenseits der Nouvelle Vague: Die 1960er Jahre im französischen Film (Film als Experimentierfeld der Sinne)  
 BA SLS. Angeleitetes Selbstlernseminar zum S. Diesseits und jenseits der Nouvelle Vague: Die 1960er Jahre im französischen Film (Film als Experimentierfeld der Sinne)  
 BA S. Building Imaginary Worlds: Die Poetologie des filmischen Raums (Erzählweisen und Dramaturgien)  
 BA SLS. Angeleitetes Selbstlernseminar zum S. Building Imaginary Worlds: Die Poetologie des filmischen Raums (Erzählweisen und Dramaturgien)
- SoS 2022 BA S. Einführung in die Filmtheorie  
 BA S. Histoire du cinéma: französische Filmgeschichte (Filmgeschichte im medialen Kontext)  
 BA SLS. Angeleitetes Selbstlernseminar zum S. Histoire du cinéma: französische Filmgeschichte  
 BA S. Deutsche Geschichte in der Fernsehserie (Fernsehformate)
- WS 2021/22 Q+ MA Ü. Geopolitik im Film, mit E. Sommerlad (Geographisches Institut)\* (Methoden der Analyse)  
 BA RVL. Kritik. Alternative. Utopie. Dokumentarische Arbeit zur gesellschaftlichen Gegenwart und Zukunft, mit K. Schupp (Journalistisches Seminar) (Medialität der Sinne)  
 BA S. Filmische Utopien im Grenzbereich von Fiktion und Non-Fiktion (Erzählweisen und Dramaturgien)  
 BA SLS. Angeleitetes Selbstlernseminar zum S. Filmische Utopien im Grenzbereich von Fiktion und Non-Fiktion (Erzählweisen und Dramaturgien)
- SoS 2021 BA S. Einführung in die Filmtheorie  
 BA Ü. Filmpraxis: Videoessay
- WS 2020/21 BA + MA RVL: Aspekte des dokumentarischen Arbeitens, mit K. Schupp (Journalistisches Seminar) (Ästhetik/Theorie audiovisueller Medien)  
 MA S. Das Kino als unreine Kunst: Medien und Künste im Film (Ästhetische Formen im Wandel: Film/Fernsehen/Neue Medien)  
 MA Ü. Ecocinema Studies: Klimakrise\* (Methoden der Analyse)  
 BA S. Das Groteske, Surreale und Absurde im Film (Film/Moderne/Theorie)  
 BA S. Science-Fiction in philosophischer Betrachtung (Erzählweisen und Dramaturgien)  
 BA SLS. Angeleitetes Selbstlernseminar zum S. Science-Fiction in philosophischer Betrachtung (Erzählweisen und Dramaturgien)
- SoS 2020 BA HS. Postkoloniale Filmtheorie und Afrikanisches Kino (Film als Experimentierfeld der Sinne)  
 BA SLS. Angeleitetes Selbstlernseminar zum HS. Postkoloniale Filmtheorie und Afrikanisches Kino (Film als Experimentierfeld der Sinne)  
 BA S. Einführung in die Filmtheorie Kurs A  
 BA S. Einführung in die Filmtheorie Kurs B  
 BA S. Einführung in die Filmtheorie Kurs C
- WS 2019/20 MA Ü. Mapping Cinema & Cinematic Cartography, mit E. Sommerlad (Geographisches Institut)\* (Methoden der Analyse)  
 BA S. Poststrukturalismus, Postmoderne und Film (Film/Moderne/Theorie)  
 BA S. Minderheiten im Film (Kategorien und Institutionen)  
 BA + MA HS. Deutsche Qualitätsserien (Film/Fernsehen/Neue Medien)
- SoS 2019 BA S. Einführung in die Filmtheorie  
 BA + MA S. Ecocinema Studies (Kategorien und Institutionen/Aktuelle Forschungsthemen)  
 BA Ü. Filmpraxis: Webdokumentation
- WS 2018/19 MA Vorlesung. Erzähltheorie und Dramaturgie\*

- BA + MA RVL. Film im Fokus anderer Disziplinen (Ästhetik/Theorie audiovisueller Medien / Perspektiven der Medienästhetik)  
 BA + MA S. Chronotopoi, Utopien, Heterotopien, mit E. Sommerlad (Geographisches Institut)\* (Formen der Repräsentation)  
 BA + MA S. Transmediales Erzählen: Worldbuilding (Formen der Repräsentation)  
 BA + MA HS. Gegenwartstendenzen des israelischen Films, mit L. Mücke (Film als Experimentierfeld der Sinne / Formen der Repräsentation)  
 SLS Gegenwartstendenzen des israelischen Films, mit L. Mücke
- SoS 2018 BA Ü. Filmpraxis: Video-Essay  
 MA S. Stoff/Script/Werk
- WS 2017/18 MA Vorlesung. Erzähltheorie und Dramaturgie\*  
 MA Ü. Diagrammatische Filmnarratologie - Visualisierung als Praxis des Denkens\* (Methoden der Analyse)  
 MA S. Jim Jarmusch (Formen der Repräsentation)  
 MA S. Trans- und Posthumanismus im Science-Fiction-Film (Genres und Formate)
- SoS 2017 BA S. Einführung in die Filmtheorie
- WS 2016/17 MA Vorlesung. Erzähltheorie und Dramaturgie\*  
 BA + MA RVL. Filmwissenschaft heute – Positionen und Perspektiven (Ästhetik/Theorie audiovisueller Medien)  
 MA Ü. Detektion und Repräsentation\* (Methoden der Analyse)  
 BA HS. Fiction/Non-Fiction: Hybride Formen dokumentarischer Ästhetik (Fernsehformate)
- SoS 2016 MA S. Filmgeographie (Aktuelle Forschungsthemen)
- WS 2015/16 MA Vorlesung. Erzähltheorie und Dramaturgie  
 BA + MA RVL. Filmische Atmosphären in historiographischer Perspektive (Perspektiven der Medienästhetik)  
 MA Ü. Diagrammatik – Visualisierung als Praxis des Denkens\* (Methoden der Analyse)
- SoS 2015 BA S. Black Blanc Beur – Kulturelle Diversität im Frankophonen Kino (Nationale Kinematographien)  
 BA SLS. Angeleitetes Selbstlernseminar zum S. Black Blanc Beur – Kulturelle Diversität im Frankophonen Kino (Nationale Kinematographien)
- WS 2014 /15 BA + MA Vorlesung. Wege zum „totalen Film“? Realismus, Simultaneität, Immersion\* (Film und Fernsehen im historischen Wandel)  
 MA/BA RVL Mediale Erfahrung des Fremden, mediale Konstruktionen des Eigenen, mit O. Bulgakowa (Ästhetik und Theorie audiovisueller Medien)  
 MA Ü. MOOC – Webbasierte Vermittlung filmwissenschaftlicher Methoden\* (Methoden der Analyse)  
 BA S. Zukunft ist Gegenwart: Globale Fragen in Dokumentar- und Science-Fiction-Filmen (Genreformen)
- SoS 2014 BA HS. Hybride Ästhetik. Mockumentary, dokumentarischer Animationsfilm, Doku-Drama (Fernsehformate)  
 BA HS. Minderheiten im Film (Film als Experimentierfeld der Sinne)
- WS 2013/14 MA Vorlesung. Erzähltheorie und Dramaturgie\*  
 MA Ü. Der Filmvermittelnde Film\* (Methoden der Analyse)  
 BA S. Avantgardefilm & Surrealismus (Film und Moderne)
- SoS 2013 MA S. Forschung und Lehre im Zeitalter der Digitalisierung, mit O. Bulgakowa (Einführung in die filmwissenschaftliche Praxis)  
 BA HS. Das Sichtbare und das Unsichtbare: Komplexe Bildstrategien im Film (Film als Experimentierfeld der Sinne)
- WS 2012/13 MA Vorlesung Erzähltheorie und Dramaturgie  
 MA Ü. Der filmvermittelnde Film\* (Methoden der Analyse)

SoS 2012	BA S. Kino der Empörung – Dokumentarfilm heute (Fernsehformate) BA S. Multiple Diegesen im Film (Film als Experimentierfeld der Sinne)
WS 2011/12	Magister HS. Film Future/Film Studies (mit O. Bulgakowa) BA S. Filmische Immersion (Film als Experimentierfeld der Sinne) BA S. Montage in Film und Literatur der 1920er Jahre (Film und Moderne)
SoS 2011	BA S. Imagination/Transparenz: Mehrfachbilder & -belichtungen im Film (Filmästhetik) BA S. Filmdramaturgie
SoS 2010	Magister HS. Atmosphäre im Film (mit O. Bulgakowa) BA S. Einführung in die Filmtheorie
WS 2009/10	Magister RVL Politthriller (mit N. Grob) Magister HS. Expanded Cinema (mit O. Bulgakowa) Magister HS. Filmischer Realismus II: Italienischer Neorealismus
SS 2009	Magister HS. Filmischer Realismus I: Poetischer Realismus BA PS. Filmdramaturgie
WS 2008/09	Magister PS. Filmische Topografien: Das Meer
SoS 2008	Magister PS Einführung in die Filmanalyse
WS 2007/08	Magister PS. Zeit im Film
SoS 2007	Magister HS. Grand Format: der große Dokumentarfilm
WS 2006/07	Magister PS. Einf. in die Analyse von Fernsehproduktionen
SoS 2006	Magister PS. Entdeckung der Gleichzeitigkeit – Parallele und episodische Erzählstrategien
WS 2005/06	Magister PS. Südlich von Hollywood – lateinamerikanisches Kino zwischen Revolutionsfilm und Melodram
WS 2004/05	Magister PS. Jim Jarmusch

## Mediendramaturgie, Johannes Gutenberg-Universität Mainz

### Ausschließlich für die Mediendramaturgie angebotene Veranstaltungen

SoS 2022	MA S. Graphic Narratives / Visual Culture (Mediale Dramaturgien)
SoS 2021	MA S. Was wäre, wenn...? Die kontrafaktische Erzählung als Gedankenexperiment (Mediale Dramaturgien)
SoS 2018	MA S. Stoff/Script/Werk
SoS 2017	MA S. Stoff/Script/Werk MA K. Besprechung laufender Projekte
WS 2015/16	MA S. Graphic Novel: Narration, Ästhetik, filmische Adaption (Mediale Dramaturgien)
WS 2010/11	Ü. Dipl. HörSpielSingles / SoundArtClips II (in Kooperation mit der HfM Mainz und der Filmuniversität Babelsberg)
SoS 2010	Ü. Dipl. HörSpielSingles / SoundArtClips I (in Kooperation mit der HfM Mainz und der Filmuniversität Babelsberg)
WS 2008/09	HS. Dipl. Geschichte und Ästhetik des deutschen Hörspiels
WS 2006/07	HS. Dipl. Geschichte und Ästhetik des deutschen Hörspiels
SoS 2006	Ü. Dipl. Redigieren von Hörspielskripten (mit A. Behrens)
WS 2005/06	HS. Dipl. Hörspiele schreiben. Dramaturgie und Praxis
WS 2005/06	Ü. Dipl. Hörspiel-Inszenierung im Studio (mit A. Behrens)
SoS 2005	HS. Dipl. Geschichte und Ästhetik des deutschen Hörspiels

## Mediendesign, Hochschule Mainz

- SoS 2015 BA / MA Übung. Medientheorie. MOOC: eine neue Lehrform (mit Th. Meder)
- WS 2014/15 BA / MA Seminar. Medientheorie. Zukunft ist Gegenwart: Globale Fragen in Dokumentar- und Science-Fiction-Filmen
- SoS 2014 BA / MA. Übung. Medientheorie. Filmgenres (mit Th. Meder)
- WS 2013/14 BA /MA Seminar. Medientheorie. Bild. Schrift. Stimme (mit Th. Meder)

## Kommunikations- und Medienwissenschaft, Hochschule für Fernsehen und Film München

- WS 2009/10 Ergänzungskurs. Kino der Empörung
- SoS 2009 Ergänzungskurs. Alejandro González Iñárritu
- WS 2008/09 Abschlusskurs. Kino des Minimalismus
- WS 2008/09 Aufbaukurs. Korsett oder Chance? Zur Formatierung des Dokumentarischen (mit M. Pieper)
- SoS 2008 Ergänzungskurs. Filmische Topografien: das Meer
- WS 2007/08 Ergänzungskurs. Das iranische Kino der Gegenwart
- WS 2007/08 Aufbaukurs. Road Movies
- WS 2007/08 Abschlusskurs. Episodische und parallele Erzählstrategien
- SoS 2007 Ergänzungskurs. Wong Kar-Wai. Film poet im Hongkong-Kino
- WS 2006/07 Aufbaukurs. Jim Jarmusch. US-amerikanischer Autorenfilmer
- WS 2005/06 Ergänzungskurs. Jim Jarmusch. US-amerikanischer Autorenfilmer

## Drehbuch und Dramaturgie, Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf

- WS 2010/11 Blockseminar. HörSpielSingles / SoundArtClips II (mit A. Behrens)
- SoS 2009 Blockseminar. Paralleles Leben / Narrative Wegkreuzung - Dramaturgie der Gleichzeitigkeit im Film