

Publikationen

Monografien

Mauer, R., mit Hesse, C., Keutzer, Mohr, G. (2016), *Filmstile*. Wiesbaden: Springer Fachmedien.
(Film, Fernsehen und Neue Medien, Bd. 3) [435 S.]

Mauer, R. (2006), *Jim Jarmusch. Filme zum anderen Amerika*. Mainz: Bender. [414 S.]

Herausgeberschaften

Mauer, R., mit Ullmaier, J., Wörsdörfer, C. (2025, im Druck), *Alles im Blick. Perspektiven einer intermedialen Panoramatik*. Wiesbaden: Springer Fachmedien. [ca. 800 S.]

Mauer, R., mit Bulgakowa, O. (2023), *Angewandte Filmtheorie*. Wiesbaden: Springer Fachmedien.
(Film, Fernsehen und Neue Medien, Bd. 4) [407 S.]

Mauer, R., mit Bulgakowa, O. (2022), *Dinge im Film. Stummer Monolog, verborgenes Gedächtnis*.
Wiesbaden: Springer Fachmedien. [473 S.]

Mauer, R. (2010), *Grenze, Spiegel, Übergang. Das Meer im Film*. München: edition text + kritik.
(Projektionen: Kultur, Natur, Film, 3) [293 S.]

Mauer, R., mit Grob, N., Kiefer, B., Rauscher, J. (2009), *Kino des Minimalismus*. Mainz: Bender.
(Genres / Stile, 3) [262 S.]

Mauer, R. (2008), *Wong Kar-Wai. Filmpoet im Hongkong-Kino. Film-Konzepte 12*. München: edition
text + kritik. [105 S.]

Mauer, R. (2007), *Clint Eastwood. Film-Konzepte 8*. München: edition text + kritik. [113 S.]

Reihenherausgeberschaft

Film, Fernsehen und Neue Medien, Lehrbuchreihe mit O. Bulgakowa, Springer Fachmedien,

Bd. 1, *Filmanalyse* (O. Keutzer, S. Lauritz, C. Mehlinger, P. Moormann), Wiesbaden 2014.

Bd. 2, *Filmstile* (C. Hesse, O. Keutzer, R. Mauer, G. Mohr), Wiesbaden 2016.

Bd. 3, *Games Studies* (Hrsg. B. Beil, Th. Hensel, A. Rauscher), Wiesbaden 2018.

Bd. 4, *Angewandte Filmtheorie* (Hrsg. O. Bulgakowa, R. Mauer), Wiesbaden 2023.

Websites

Springstein, M.; Starnatakis, M.; Plank, M.; Sittel, J.; Mauer, R.; Bulgakowa, O.; Ewerth, R.;
Müller-Buback, E. (2024), *TIB AV-Analytics (TIB-AV-A), video analysis platform for scholarly*

video analysis and film science, gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft, <https://service.tib.eu/tibava>

Mauer, R. (2019), *Mainzer Kinogeschichte. Eine Webdokumentation*. Zwölf Projekte von Studierenden der Filmwissenschaft, <https://mainzer-kinogeschichte.uni-mainz.de/>

Mauer, R., mit Bulgakowa, O., Meder, Th. (2017), *Film verstehen – Methoden der Analyse und Interpretation*. Online-Kurs mit sechs Lehrfilmen (je 60 min.) und Lernumgebung zur Methodik angewandter Filmtheorie, JGU Mainz & Hochschule Mainz. In OLAT: <https://olat.vcrp.de/auth/RepositoryEntry/1657569383/CourseNode/94445822816916>

Mauer, R. (seit 2013), *E-Learning Filmwissenschaft / Mediendramaturgie*. Lehrprojekt. <https://www.blogs.uni-mainz.de/fb02-film-elearning/>

Mauer, R., (2012) *NetzAtlasFilm*. Online-Datenbank, Lehrprojekt. <http://www.netzatlafilm.uni-mainz.de/> [offline]

Mauer, R. (2011), *Katalog ästhetischer Verfahren*. Online-Datenbank, Lehrprojekt. <http://www.filmwissenschaft-kataloge.uni-mainz.de/kav> [offline]

Filmvermittelnde Filme

Mauer, R. (2017), *Lehrfilm zu Filmnarratologie* (60 min.) im Rahmen des Online-Kurses *Film verstehen – Methoden der Analyse und Interpretation*. (Buch, Ko-Regie, Vortrag: R. Mauer, Ko-Regie: L. Gasser, L. Rinker) <https://olat.vcrp.de/auth/RepositoryEntry/1657569383/CourseNode/94838723275587>

Mauer, R., mit Meder, Th. (2014), *Das Caligari-Experiment. Ein Filmerklärender Film*, 35 min., gefördert von dem FSP Medienkonvergenz der JGU Mainz. (Konzept, Produktion, Projektleitung: R. Mauer und Th. Meder, Regie: Katja Dusold)

Aufsätze

Mauer, R., mit Ullmaier, J., Wörsdörfer, C. (2025, im Druck): Vom Panorama zur Panoramatik in intermedialer Perspektive. Einleitung. In: Dies. (Hrsg.): *Alles im Blick. Perspektiven einer intermedialen Panoramatik*. Wiesbaden: Springer Fachmedien. (32 Seiten)

Mauer, R., mit Widera, R. P. (2025, im Druck): Die offenen Nähte des Breitwandkinos. Drei Längsschnitte: Varioskopie, Disparität, Mehrfachbild. In: Mauer, R.; J. Ullmaier, C. Wörsdörfer (Hrsg.): *Alles im Blick. Perspektiven einer intermedialen Panoramatik*. Wiesbaden: Springer Fachmedien. (53 Seiten)

Mauer, R., mit Sommerlad, E. (2025, im Druck): Panoramen der Zukunft: Filmkartographischer Blick auf Städte im Science-Fiction-Film und im Golf-Futurismus. In: Mauer, R.; J. Ullmaier, C. Wörsdörfer (Hrsg.): *Alles im Blick. Perspektiven einer intermedialen Panoramatik*. Wiesbaden: Springer Fachmedien. (47 Seiten)

- Mauer R., mit Kötter, D., Wittmann, M. (2025, im Druck): „Der Gleichwertigkeit Raum geben.“ Poetik und Politik des VR 360°-Dokumentarfilms. Werkstattgespräch mit Daniel Kötter. In: Ders., Ullmaier, J., Wörsdörfer, C. (Hrsg.): *Alles im Blick. Perspektiven einer intermediären Panoramatik*. Wiesbaden: Springer Fachmedien. (22 Seiten)
- Mauer, R. (2024): „Das nebeneinander existierende Leben von hundert Kammern“: Zur Narrativisierung des Gebäudeschnitts im Comic. In: Icon Düsseldorf (Hrsg.): *SeitenArchitekturen: Architektur und Raum im Comic*. Berlin: DeGruyter, S. 75–106. (Comicstudien, 4)
- Mauer, R. (2023): Paterson. In: Freunde Ingelheimer Filmkultur e.V. / Thomas Meder (Hrsg.): *Was Kino kann. 99 Filmtipps für mobile Kinoarbeit*. Berlin: Bertz + Fischer 2023, S. 90–93.
- Springstein, M., Stamatakis, M., Plank, M., Sittel, J., Mauer, R., Bulgakowa, O., Ewerth, R., & Müller-Budack, E. (2023). TIB AV-Analytics: A Web-based Platform for Scholarly Video Analysis and Film Studies. In: *Proceedings of ACM SIGIR Conference on Research and Development in Information Retrieval (SIGIR) 2023*, Taipeh, Taiwan, S. 3195–3199.
- Mauer, R. (2023). Einleitung. In: O. Bulgakowa, R. Mauer (Hrsg.): *Angewandte Filmtheorie* (S. 1–3). Wiesbaden: Springer VS. (Film, Fernsehen, Neue Medien, 4)
- Mauer, R. (2023). Theorien und Methoden der (Film)Wissenschaft. In: O. Bulgakowa, R. Mauer (Hrsg.): *Angewandte Filmtheorie* (S. 5–28). Wiesbaden: Springer VS. (Film, Fernsehen, Neue Medien, 4)
- Mauer, R. (2023). Theorien des filmischen Erzählens. In: O. Bulgakowa, R. Mauer (Hrsg.): *Angewandte Filmtheorie* (S. 51–83). Wiesbaden: Springer VS. (Film, Fernsehen, Neue Medien, 4)
- Mauer, R. (2023). Theorien der Gestaltungsanalyse im Vergleich. In: O. Bulgakowa, R. Mauer (Hrsg.): *Angewandte Filmtheorie* (S. 128–131). Wiesbaden: Springer Fachmedien. (Film, Fernsehen, Neue Medien, 4)
- Mauer, R. (2023). Theorien der Repräsentation im Vergleich. In: O. Bulgakowa, R. Mauer (Hrsg.): *Angewandte Filmtheorie* (S. 354–358). Wiesbaden: Springer Fachmedien. (Film, Fernsehen, Neue Medien, 4)
- Mauer, R., mit Sommerlad, E. (2022). Die Karte im Film. Funktion, Materialität und Typologie eines raumgenerierenden Mediums. In: O. Bulgakowa, R. Mauer (Hrsg.): *Dinge im Film. Stummer Monolog, verborgenes Gedächtnis* (S. 259–284). Wiesbaden: Springer VS.
- Mauer, R. (2022). Die Zigarette im Film. Polyvalenz, Gestik und Politikum. In: O. Bulgakowa, R. Mauer (Hrsg.): *Dinge im Film. Stummer Monolog, verborgenes Gedächtnis* (S. 347–385). Wiesbaden: Springer VS.
- Mauer, R., mit Sommerlad, E. (2022). Filmkartographie: Ein Forschungsfeld an der Schnittstelle von Filmwissenschaft und Geographie. In *MEDIENwissenschaft* (S. 94–119), 02/2022.
- Mauer, R. (2021). The Aesthetics of Cold. Narrating National Trauma in Film. In: J. Herzberg, A. Renner, I. Schierle (Hrsg.): *The Russian Cold. Histories of Ice, Frost, and Snow* (S. 169–186).

- New York: Berghahn Books. (Environment in History: International Perspectives, Bd. 22).
- Putsu-Iren, K., Sittel, J., Mauer, R., Bulgakowa, O., Ewerth, R. (2020). Automated Visual Content Analysis for Film Studies: Current Status and Challenges. In: *Digital Humanities Quarterly* 4, Vol. 14/4.
- Mauer, R. (2019), Topographische Spiegelung und intertextueller Echoraum: Tanger und Detroit in Jarmuschs "Only Lovers Left Alive" (2013). In: M. Stiglegger / A. Escher (Hrsg.): *Mediale Topographien: Beiträge zur Medienkulturgeographie*. Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden, S. 289–308.
- Mauer, R. (2016), Regen. In: Th. Koebner, N. Grob (Hrsg.): *Standardsituationen im Film*. Marburg: Schüren, S. 258–261.
- Mauer, R. (2014), Die Technik der Gespenster. Doppelbelichtung in Geisterfotografie und Stummfilm. In: Th. Koebner (Hrsg.): *Gespenster*. München: edition text+kritik, S. 43–60. (Projektionen: Kultur, Natur, Film, 8)
- Mauer, R. (2013), Mensch / Bild / Teilung. Split-Screen als Ästhetik der Dissoziation. In: J. Imorde (Hrsg.): *Menschenbilder in der Populärkultur*. Marburg: Jonas Verlag, S. 25–36. [Kritische Berichte, 1/2013]
- Mauer, R. (2013), Blütezeit des Erzählens. Zum Stand der Filmnarratologie. In: J. Brunow (Hrsg.): *Scenario 7. Film- und Drehbuch-Almanach*. Berlin: Bertz, S. 182–198.
- Mauer, R. (2013), Die Universal-Horrorfilme. In: Elisabeth Bronfen, Norbert Grob (Hrsg.): *Stilepochen des Films: Classical Hollywood*. Stuttgart: Reclam, S. 87–96.
- Mauer, R. (2012), Simultane Realitäten. Mehrfachbilder und Mehrfachstimmigkeit im Umbruch vom Stummfilm zum Tonfilm. In: O. Bulgakowa (Hrsg.): *Resonanz-Räume: die Stimme und die Medien*. Berlin: Bertz, S. 237–251.
- Mauer, R. (2012), Atmosphären der Ausweglosigkeit. Kriminalfilm im Poetischen Realismus. In: I. Ritzer (Hrsg.): *Polar – Französischer Kriminalfilm*. Mainz: Bender, S. 64–75.
- Mauer, R. (2011), „Call me Nobody.“ Assimilation und Menschwerdung bei Kafka und Jarmusch. In: Th. Koebner (Hrsg.): *Indianer vor der Kamera*. München: edition text + kritik, S. 181–197. (Projektionen – Kultur, Natur, Film, 4)
- Mauer, R. (2010), Nicht Hören, nicht Sprechen, nicht Sehen. Identität und Wahrnehmung bei Walter Salles und Fernando Meirelles. In: P. Schulze (Hrsg.): *Junges Kino in Lateinamerika*. Film-Konzepte 18. München: edition text + kritik, S. 40–51.
- Mauer, R. (2010), Das Meer als Transit-Zone. Auswandererfilme. In: Ders. (Hrsg.): *Das Meer im Film*. München: edition text + kritik, S. 204–220. (Projektionen – Kultur, Natur, Film, 3)
- Mauer, R. (2010), Der rollende Raum. Bildwitz und Körperpoetik im maritimen Slapstick. In: Ders. (Hrsg.): *Das Meer im Film*. München: edition text + kritik, S. 74–89. (Projektionen – Kultur, Natur, Film, 3)
- Mauer, R. (2010), Einleitung. In: Ders. (Hrsg.): *Das Meer im Film*. München: edition text + kritik, S. 9–27. (Projektionen – Kultur, Natur, Film, 3)

- Mauer, R. (2009), Heldentum im nuklearen Holocaust. „Barfuß durch Hiroshima“ von Keiji Nakazawa. In: B. Kainz (Hrsg.): *Comic. Film. Helden. Heldenkonzepte und medienwissenschaftliche Analysen*. Wien: Löcker, S. 213–234.
- Mauer, R. (2009), Was essen in der zweiten Moderne? Dokumentarfilme über die Globalisierung der Nahrungsmittelindustrie. In Th. Koebner (Hrsg.): *Ist man, was man isst? Essensrituale im Film*. München: edition text + kritik, S. 191–205. (Projektionen – Kultur, Natur, Film, 1)
- Mauer, R., mit Grob, N. (2009), „Eine Tür zur Welt des Unerklärlichen.“ Carl Theodor Dreyer. In: N. Grob, B. Kiefer, R. Mauer, J. Rauscher (Hrsg.): *Kino des Minimalismus*. Mainz: Bender, S. 45–61. (Genres / Stile, 3)
- Mauer, R. (2009), „Less is More“. Das Minimalistische als ästhetisches Prinzip. (mit N. Grob, B. Kiefer, J. Rauscher). In: N. Grob, B. Kiefer, R. Mauer, J. Rauscher (Hrsg.): *Kino des Minimalismus*. Mainz: Bender, S. 7–25. (Genres / Stile, 3)
- Mauer, R. (2009), Lakonische Poesie. Jim Jarmusch. In: N. Grob, B. Kiefer, R. Mauer, J. Rauscher (Hrsg.): *Kino des Minimalismus*. Mainz: Bender, S. 185–203. (Genres / Stile, 3)
- Mauer, R. (2009), Die Ohnmacht in Gottes Blick. Alejandro González Iñárritu soziale Querschnitte. In: U. Vossen (Hrsg.): *Die jungen Mexikaner. Film-Konzepte 15*. München: edition text + kritik, S. 17–29.
- Mauer, R. (2009), Wendeltreppen des Erzählens. David Bordwell. In: J. Brunow (Hrsg.): *Scenario 3. Film- und Drehbuch-Almanach*. Berlin: Bertz, S. 206–215.
- Mauer, R. (2008), Der Wind im Vorhang. Melodramatik und Modernität. In: Ders. (Hrsg.): *Wong Kar-Wai. Filmpoet im Hongkong-Kino. Film-Konzepte 12*. München: edition text + kritik, S. 34–49.
- Mauer, R. (2008), „Style is a choice, not a concept“. Einleitung. In: Ders. (Hrsg.): *Wong Kar-Wai. Filmpoet im Hongkong-Kino. Film-Konzepte 12*. München: edition text + kritik, S. 4–9.
- Mauer, R. (2007), „Sometimes trouble just follows a man.“ Männliche Destruktivität und der Wunsch nach Erlösung. In: Ders. (Hrsg.): *Clint Eastwood. Film-Konzepte 8*. München: edition text + kritik, S. 7–26.
- Mauer, R. (2007), Vorwort. In: Ders. (Hrsg.): *Clint Eastwood. Film-Konzepte 8*. München: edition text + kritik, S. 3–6.
- Mauer, R. (2007), Father Knows Best. Ang Lees Trilogie interkultureller Familiendramen. In: M. Bauer (Hrsg.): *Ang Lee. Film-Konzepte 5*. München: edition text + kritik, S. 23–32.
- Mauer, R. (2006), Gefühlstöne. Musik und Atmosphäre in den Filmen von Jim Jarmusch. In: S. Marschall, F. Liptay (Hrsg.): *Mit allen Sinnen. Gefühl und Empfindung im Kino*. Marburg: Schüren, S. 345–354.
- Mauer, R. (2006), Zwischen Familie und Fahrtwind. Alltagsrebell. In: N. Grob, Th. Klein (Hrsg.): *Roadmovies*. Mainz: Bender, S. 101–117. (Genres / Stile, 1)

- Mauer, R. (2006), „Life is a desire“. Hunger und Träume des Tramps. In: Th. Koebner, F. Liptay (Hrsg.): *Chaplin – Keaton. Verlierer und Gewinner der Moderne. Filmkonzepte 2*. München: edition text + kritik, S. 58–64.
- Mauer, R. (2006), Paulette Goddard. In: Th. Koebner, F. Liptay (Hrsg.): *Komödiantinnen. Film-Konzepte 1*. München: edition text + kritik, S. 40–47.
- Mauer, R. (2004), Entfesselte Träume. Roadmovies. In: B. Kiefer, M. Stiglegger (Hrsg.): *Pop & Kino. Von Elvis zu Eminem*. Mainz: Bender, S. 117–127.

Lexikonartikel, Lemmata

- Mauer, R. (2017), Artikel zu dem Film POINT BLANK. In: N. Grob, B. Kiefer (Hrsg.): *Stilepochen des Films: New Hollywood*. Stuttgart: Reclam, S.75–83.
- Mauer, R. (2015), Artikel zu dem Film EUREKA. In: I. Ritzer, M. Stiglegger (Hrsg.): *Stilepochen des Films: Neues ostasiatisches Kino*. Stuttgart: Reclam, S. 83–90.
- Mauer, R. (2012), Artikel zu dem Film ALICE IN DEN STÄDTEN. In: N. Grob (Hrsg.): *Stilepochen des Films: Neuer Deutscher Film*. Stuttgart: Reclam, S. 207–215.
- Mauer, R. (2009), 4 Artikel: zu den Filmen DAVANDEH, AU REVOIR LES ENFANTS, LA GUERRE DES BOUTONS, BRÖDERNA LEJONHJÄRTA. In: B.Kümmerling-Meibauer, Th. Koebner (Hrsg.): *Filmgenres: Kinder- und Jugendfilm*. Stuttgart: Reclam, S. 118–126; 176–182; 225–229; 269–275.
- Mauer, R. (2009), 3 Artikel: zu den Filmen ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD, THE PIANO, IN THE MOOD FOR LOVE. In: P. Moormann (Hrsg.): *Klassiker der Filmmusik*. Stuttgart: Reclam, S. 268–270; 293–295; 137–139.
- Mauer, R. (2008), 3 Artikel: zu den Regisseuren Woody Allen (mit Jürgen Felix), Wong Kar-wai, James Whale. In: Th. Koebner (Hrsg.): *Filmregisseure. Biografien, Werkebeschreibungen, Filmografien*. 3. überarb. und erw. Aufl. Stuttgart: Reclam, S. 10–19; 819–822; 838–841.
- Mauer, R. (2007), 3 Artikel: zu den Lemmata „Groteske / Farce“, „Outtake“, „Simultanität“. In: Th. Koebner (Hrsg.): *Sachlexikon des Films*. 2. überarb. und erw. Aufl. Stuttgart: Reclam, S. 288–291; S. 495–496; S. 646–648.
- Mauer, R. (2006), 2 Artikel: zu den Filmen KES und THE HOUSE OF FLYING DAGGERS. In: Th. Koebner (Hrsg.): *Filmklassiker. Beschreibungen und Kommentare*. 5. überarb. u. erw. Aufl. Stuttgart: Reclam, S. 274–279; S. 324–329.

Artikel in Filmzeitschriften

- Mauer, R., mit O. Bulgakowa (2012), Das Material brennt. Ulrich Seidl und Andres Veiel im Werkstattgespräch. In: *film-dienst* (18), S. 10–16.
- Mauer, R. (2010), Woman See Lot Of Things. In: *Negativ-Film*, 13. Dez. 2010. <http://www.negativ-film.de/roman-mauer-woman-see-lot-of-things/>

- Mauer, R., mit O. Bulgakowa (2010), Im Zeichen von Krise und Utopie. Olivier Assayas und Christian Petzold im Gespräch mit Oksana Bulgakowa und Roman Mauer. In: *film-dienst* (16), S. 6–13.
- Mauer, R. (2007), Radikale Talente. Festival des Films du Monde Montréal. In: *film-dienst* (23), S. 14–15.
- Mauer, R. (2007), Jenseits der Gewalt. Das 20. Panafrikanische Film- und Fernsehfestival FESPACO 2007. In: *film-dienst* (9), S. 44–46.
- Mauer, R. (2006), Im Malstrom der Bilder. Die Spielfilme von Alejandro González Iñárritu. In: *film-dienst* (25), S. 9–12.
- Mauer, R. (2006), Barrierenfreie Leinwand. Zum Umgang mit Behinderten im Kino. In: *film-dienst* (19), S. 10–12.
- Mauer, R. (2006), Im Zimmer der Erinnerung. Trauerarbeit und Trostsuche im Film. In: *film-dienst* (11), S. 10–12.
- Mauer, R. (2005), Fremde Paradiise. Jim Jarmuschs Filme im Spannungsfeld der Kulturen. In: *film-dienst* (17), 6–8.
- Mauer, R. (2005), Ein unauflösbares Dilemma. Filme über Sterbehilfe. In: *film-dienst* (12), S. 6–9.

Rezensionen

- Mauer, R. (2012), Ausflüge ins Labyrinth des Erzählens. „Dramaturgien des Films. Das etwas andere Hollywood“ von Michaela Krützen. In: J. Brunow (Hrsg.): *Scenario 6. Film- und Drehbuch-Almanach*. Berlin: Bertz, S. 236–240.
- Mauer, R. (2008), Dem Diversen seine Zonen schaffen. „Offene Welten ohne Helden. Plurale Figurenkonstellationen im Film“ von Margrit Tröhler. In: J. Brunow (Hrsg.): *Scenario 2. Film- und Drehbuch-Almanach*. Berlin: Bertz, S. 205–208.